



فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ  
يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ  
میرے قرآنِ عظیم اور اللہ تعالیٰ سے دوستی کے کمال بیان

# آفتاب آمد دلیل آفتاب

(سلام رضا پر ایک ادبی تاثراتی جائزہ)

پروفیسر انوار احمد زئی

K-1

255

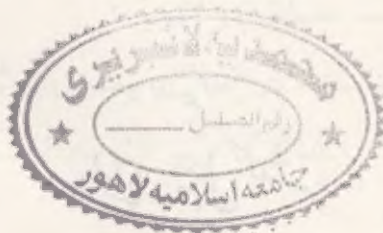
6809

ادارۂ تحقیقات اہل علم احمد رضا انٹرنیشنل

# آفتاب آمد دلیلِ آفتاب

(سلام رضا پر ایک تاثراتی جائزہ)

پروفیسر انوار احمد زئی



ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل  
کراچی..... اسلام آباد

## جملہ حقوق عکس و طباعت بحق ادارہ محفوظ ہیں

نام :	آفتاب آمد دلیل آفتاب
از قلم :	پروفیسر انوار احمد زئی
سن اشاعت :	۱۴۲۳ھ / ۲۰۰۲ء
نگراں طباعت :	منظور حسین جیلانی
کمپوزنگ :	شیخ ذیشان احمد قادری
پروف ریڈنگ :	حافظ محمد علی قادری
ناشر :	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل پاکستان
ہدیہ :	۱۰ روپے

تفصیل کار

المختار پبلی کیشنز

کراچی: آفس: 25 جاپان مینشن، ریگل چوک، صدر کراچی، (74400)، پوسٹ بکس نمبر 489

ٹیلی فون نمبر: 021-7725150، فیکس: 7732369

اسلام آباد: 44/4-D، اسٹریٹ نمبر 38، بیکٹر F-6/1، اسلام آباد 44000،

ٹیلی فون نمبر: 051-2825587



## سلام کے بارے میں:

اعلیٰ حضرت، مجدد دین و ملت شاہ احمد رضا خان فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے یہ سلام سن ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں تحریر فرمایا۔ اس سلام میں کل ۱۷۱ اشعار ہیں۔ یہ سلام اعلیٰ حضرت کی تصنیف ”حدائق بخشش“ مطبوعہ ۱۳۲۰ھ/۱۹۹۹ء کے صفحات نمبر ۱۹۱ سے ۲۰۹ پر بھی اشاعت پذیر ہوا ہے تاہم اس کا حوالہ اور اشارہ اعلیٰ حضرت پر کئے گئے کام میں اور لکھی گئی تحریروں میں جا بجا موجود ہے۔ یوں تو اس کلام میں تضمین کی صورت بے شمار شعراء نے طبع آزمائی کی ہے تاہم اختر الحامدی قادری مرحوم کی تضمین خاص طور سے مشہور ہوئی جس میں آیات کو مخمس کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سلام کا مقطع زمان و مکان کی قیود سے ماوراء کیفیت کا آئینہ دار ہے۔

## خصوصیات سلام رضا:

- ۱- امام اہل محبت کے سلام کی متعدد خصوصیات ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:  
یہ اردو سلاموں میں طویل ترین سلام ہے اس کے ایک سو اکہتر (۱۷۱) اشعار ہیں۔
- ۲- اس میں حضور علیہ السلام کے سراپا کا بیان بھی ہے۔
- ۳- آپ کی مقدس اداؤں کا نہایت ہی خوبصورت انداز میں تذکرہ ہے۔
- ۴- یہ آپ کی ذات اقدس کے علاوہ آل، اصحاب، اولیاء اور تمام امت پر سلام ہے
- ۵- ہر شعر میں قرآن و حدیث کی تعلیمات بڑے ہی احسن انداز میں بیان کر دی گئی ہیں۔

- ۶- یہ سلام آپ کی صورت کے بیان کے ساتھ ساتھ سیرت نبوی کا شاہکار ہے۔
- ۷- اس کے اشعار میں تاریخ اسلام کے عظیم واقعات کو اچھوتے انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔
- ۸- اس میں سراپا بیان کرتے وقت اردو کے انہی الفاظ کا انتخاب کیا گیا ہے جو عربی میں استعمال ہوئے تھے۔
- ۹- اتنا مقبول کوئی سلام نہیں۔
- ۱۰- حضور کے عظیم معجزات کا ذکر بھی نہایت ہی احسن انداز میں کیا گیا ہے۔
- ۱۱- اس کے ہر شعر کا معنی کسی نہ کسی آیت قرآنی یا حدیث سے ماخوذ ہے۔

### ترتیب سلام:

- ۱- پہلے تیس اشعار میں حضور ﷺ کے خصائص، کمالات اور معجزات کے ساتھ ساتھ اس بات کو واضح کیا گیا ہے کہ آپ کی ذات اللہ تعالیٰ کی سب سے بڑی نعمت ہے اور آپ کا وجود مسعود ہے مثل اور ہرشی کے وجود کے علت و سبب ہے
- ۲- اکتیسویں شعر سے اکیاسی تک آپ کے سراپا کا بیان ہے جس میں ہر ہر عضو، اس کی اہم خصوصیت اور اس کے حسن و جمال اور برکات کا تذکرہ ہے۔
- ۳- بیاسی تا نوے میں آپ کی ولادت باسعادت، بچپن، رضاعت، رضاعی، والدہ، رضاعی بھائی بہنوں کے ساتھ تعلقات کا بیان ہے۔
- ۴- اکیانوے تا ننانوے کا حصہ خلوت و ذکر و فکر، بعثت مبارکہ، شانِ سطوت اور غلبہٴ دین پر مشتمل ہے۔
- ۵- سوتا ایک سو چار میں آپ کی غزوات میں شرکت و جرأت و بہادری کا ذکر ہے

- ۶- ایک سو پانچ سے ایک سو سترہ تک کا حصہ خاندان نبوی اور گلشنِ زہرا کی خوشبو سے مہک رہا ہے۔
- ۷- ایک سو اٹھارہ تا ایک سو چھپیس آپ کی ازواجِ مطہرات کے درجات و کمالات پر مبنی ہے۔
- ۸- ایک سو ستائیس تا ایک سو تینتالیس صحابہ، خلفاء راشدین اور عشرہ مبشرہ کی خدمت میں سلام ہے۔
- ۹- ایک سو چوالیس تا ایک سو انچاس میں تابعین، تبع تابعین اور تمام آلِ رسول پر سلام ہے۔
- ۱۰- ایک سو پچاس اور ایک سو کیاون، ان دو اشعار میں اربعہ ائمہ، امام اعظم ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہم کا مبارک تذکرہ ہے۔
- ۱۱- ایک سو باون تا ایک سو پچپن، سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضری ہے۔
- ۱۲- ایک سو چھپن تا ایک سو اکٹھ اپنے مشائخِ سلسلہ کا تذکرہ ہے۔
- ۱۳- ایک سو باسٹھ تا ایک سو پینٹھ کے حصہ میں تمام امتِ مسلمہ خصوصاً اہل سنت، اپنے والدین، دوست و احباب اور اساتذہ کے لئے دعا ہے۔
- ۱۴- اس سلام کا اختتام اس دعا پر ہو رہا ہے کہ اے خالق و مالک یہ صلوٰۃ و سلام کا عمل مجھے روزِ قیامت اس طرح نصیب ہو کہ جب رحمۃ للعالمین آقا ﷺ محشر میں تشریف لائیں تو مجھے یوں عرض کرنے کی اجازت ہو۔
- مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## تقدیر

☆☆☆

سید عالم ﷺ کی بارگاہِ اقدس میں صلوٰۃ و سلام عرض کرنے کا حکم قرآن و سنت کی رو سے واجب و سنت ہے اس کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ نماز کی حالت میں کاف خطاب کے ساتھ صلوٰۃ و سلام پڑھنا لازمی قرار دیا گیا ہے۔ اس شرعی حکم و اجازت کی بناء پر صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے زمانے سے لیکر آج تک ہر دور میں غلامانِ مصطفیٰ اور عشاقانِ رسول ﷺ آپ کے حضور نثار و نظم دونوں میں درود و سلام کے ہزار ہا گلدستے پیش کرتے رہے ہیں لیکن تاریخِ شاہد ہے کہ سید عالم جانِ جاناں ﷺ کے دو عشاق ایسے گزرے ہیں جن کے قصیدہ سلامیہ کو وہ دوام و مقبولیت حاصل ہوئی جس کی نظیر نہیں ملتی۔

ان محترم و مقدس مداحانِ رسول ﷺ کے اسمائے گرامی یہ ہیں:

۱- حضرت امام شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن سعید بوصری علیہ الرحمۃ والرضوان

(اسکندریہ، مصر)

۲- حضرت امام احمد رضا خاں قادری محدث بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان

(بریلی، ہندوستان)

امام شرف الدین علیہ الرحمۃ کا قصیدہ عربی میں ہے اور ”قصیدہ بردہ“ کے عنوان سے تمام بلاد اسلام میں معروف ہے اور عرب ممالک کے علاوہ برصغیر پاک و ہند، مشرق بعید اور مغربی ایشیاء کے تمام ہی ممالک میں میلاد النبی ﷺ کی مبارک محفلوں میں پڑھا جاتا ہے اس کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے۔

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ  
وَلَا تُدْرِكُكَ الْبُحُورُ الْخَلْقُ كُلُّهُمْ

یہ شعر زبانِ زدِ عام ہے۔ گزشتہ آٹھ صدیوں میں اب تک اس کی بے شمار شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔ سب سے قدیم اور معروف شرح مطالع البسرات مصنفہ علامہ فاسی علیہ الرحمۃ ہے۔

امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کا قصیدہ سلامیہ اردو میں ہے اور اس کی ابتداء اس وجد آگے مطلع سے ہوتی ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام  
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

اردو زبان میں لکھے ہوئے قصیدہ سلامیہ میں یہ مقبول ترین سلام ہے۔ اردو میں اس کی شرح لکھنے کا سہرا محترم مفتی محمد خان قادری زید مجتہد کو حاصل ہے۔ گزشتہ ۷۷ سالوں میں اس کے متعدد ایڈیشن پاک و ہند سے شائع ہو چکے ہیں۔ دنیا میں جہاں جہاں بھی اہل عشق آباد ہیں اور ان کی زبان اردو ہے وہاں یہ سلام ہر مسجد، نہ صرف ہر مسجد بلکہ ہر محفل میلاد، نہ صرف ہر محفل میلاد بلکہ ہر محفل خیر میں پڑھا جاتا ہے اور لوگوں کی دل کی دھڑکنوں سے سنا جاتا ہے۔ گویا یہ سلام امت مسلمہ کے دل کی آواز ہے۔



اس کی خصوصیت اور کرامت یہ ہے کہ اس کے پڑھنے اور سننے والا اگر معانی و مفہیم کو سمجھے بغیر بھی پڑھتا یا سنتا ہے تو اس پر ایک جذب و کیف کی حالت طاری ہو جاتی ہے اور اگر وہ اس کے مفہوم و معانی، تلمیحات و استعارات، حسن شعری، اس کے پس منظر اور اس میں بیان کردہ قرآن و حدیث کے حوالہ جات و واقعات سے واقف ہو تو اس کا ذوق دوبالا ہو جاتا ہے، اور اگر ایسا شخص اعلیٰ ذوقِ سخن کا حامل ہونے کے ساتھ ساتھ ”دولتِ بیدارِ عشقِ مصطفیٰ“ ﷺ سے بھی مالا مال ہے تو اس کا قلب ”رخِ مصطفیٰ“ ﷺ کے جمالِ جہاں آرا کا آئینہ، اور اس کی چشمِ تصور کی پتلیاں سراپائے رسول ﷺ کی منظر گاہ بن جاتی ہیں۔ ”آفتاب آمد دلیلِ آفتاب“ برادرِ م پر و فیسر انوار احمد زئی زید مجدہ و شرفہ کی ”سلامِ رضا“ کے حوالے سے ایک خوبصورت تاثراتی تحریر ہے۔ وہ ایک اچھے سخنور اور سخن فہم ہونے کے ساتھ ساتھ ”دلِ بیدار“ کے مالک اور ”عشقِ سرکار“ کے گوہرِ تابدار کی دولت سے بھی مجھ لہ مالامال ہیں۔

انہوں نے سلامِ رضا کو صرف پڑھا اور سمجھا ہی نہیں ہے بلکہ اس کے ہر شعر کے معانی و مفہیم کو اپنے قلب و روح میں اتار کر۔

مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

گنگناتے ہوئے اپنے پروانہِ تخیل کے ساتھ ساتھ ”شمعِ بزمِ ہدایت“ کے گرد طواف کیا اور اپنی متاعِ جان نچھاور کرتے ہوئے امام احمد رضا کی زبان میں ”فتا بدرت“ کی منزل پر پہنچتے ہیں اور وہاں سے ”بقا بمرت“ کا سفر اختیار کرتے ہیں اور پھر اس مقامِ اعلیٰ پر فائز ہوتے ہیں جہاں اپنی چشمِ قلب اور نگاہِ روح سے ”رب

اعلیٰ کی نعمت“ اور ”حق تعالیٰ کی منت“ کا مشاہدہ کرتے ہوئے لجن داؤدی سے سلام  
رضا کا یہ شعر پڑھتے ہیں۔

رب اعلیٰ کی نعمت پہ اعلیٰ درود  
حق تعالیٰ کی منت پہ لاکھوں سلام

انوار احمد زئی صاحب اہل محبت سے ہیں، امام اہل محبت حضرت رضا بریلوی  
نے سید الانبیاء ﷺ کی ذات اقدس کو ”مہر چرخ نبوت“ فرمایا ہے یعنی آسمان نبوت  
کا ایک درخشاں آفتاب کہ جس کے طلوع ہوتے ہی گلستان کائنات کا ہر ذرہ منور  
ہو جاتا ہے اور باغ رسالت کا ہر چراغ اس ”آفتاب رسالت“ کے سامنے گل ہو جاتا  
ہے۔ جس طرح اللہ خالق و مالک نے ہماری مادی کائنات کیلئے ایک آفتاب تخلیق  
فرمایا ہے جس کی بناء پر عالم ناسوت کے ذرے ذرے کو روشنی و حرارت ملتی ہے اسی  
طرح رب تعالیٰ نے روحانی زندگی اور اس کی بود و نمود کے لئے حرارت و روشنی کا ایک  
نظام قائم فرمایا ہے جس کا مرکز ”آفتاب رسالت“ ہے۔ اس مرکز حرارت کی گرمی  
سے ”عشق الہی“ کی بود و نمود قائم رہتی ہے۔ انوار احمد زئی صاحب جب سلام رضا  
کے اس شعر کو ذوق و وجدان کے لجن سے پڑھتے ہیں۔

مہر چرخ نبوت پہ روشن درود  
گل باغ رسالت پہ لاکھوں سلام

تو اسم باسمیٰ بن کر ”انوار احمدی“ کا مشاہدہ کرتے ہیں اور جب حرارت و  
نور عشق سے ذرہ ناچیز کو متحرک و متحرک و متحرک ہوتا محسوس کرتے ہیں تو ان کا عقیدہ و  
عقیدت اور عقل و خرد ”عشق مصطفیٰ“ کی اکائی میں اس طرح ڈھل جاتے ہیں کہ

”آفتاب آمد دُیل آفتاب“ بن کر ان کے سفر حیات کے عنوان بن جاتے ہیں۔

”سلام رضا“ کا باذوق اور بالوجدان مطالعہ انہیں ان مقامات کی سیر کرات

ہے جہاں حاضری ”حضورِ“ بن جاتی ہے اور عشق بے تاب کی بصارت چشم حیرت!

کہ اچانک روح اقبال امام احمد رضا کی ہمنوائی میں انہیں یوں مخاطب کرتی ہے۔

مِی ندانی عشق و مستی از کجا است

ایں شعاع از آفتابِ مصطفیٰ است

(اے مخاطب تو حیران ہے کہ یہ عشق و سرمستی کی حرارت کہاں سے ہے)

(سلام رضا نے تجھے دربار رسالت کی حاضری اور حضوری عطا فرمادی،)

ہوش میں آ! یہ تو ”سراجا منیرا“ (آفتاب رسالت) کی ایک شعاع کی

بھلک دمک ہے۔!)۔ ”سیر گلشن“ سے مشام جاں کو معطر کر کے جب انوار احمد زئی

صاحب واپس ہوتے ہیں تو اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں گلہائے عقیدت پیش کرتے

ہوئے یہ کبکھرقلم رکھ دیتے ہیں کہ اگرچہ ”سیرت طیبہ“ کا احاطہ ممکن نہیں لیکن عشق کی

مضرب پر نعت کا نغمہ چھیڑا جائے تو اعلیٰ حضرت کی متذکرہ تخلیق سراپا، نعت، قصیدہ اور

سلام چاروں رنگوں کے ساتھ پوری کائنات کو رنگین بنا دیتی ہے گویا کہ۔

ہے نام محمد ہی نعت محمد ﷺ

میں لکھ کر محمد قلم رکھ رہا ہوں ﷺ

صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

(صدر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل)



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## طلوع

مسجد نبوی (میں صاحبی الصلوٰۃ والسلام) میں عشاء کی نماز کے بعد اچانک عالمی شہرت یافتہ نعت خواں برادر م سعید ہاشمی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ میں نے تڑپ کر کہا! سرکار ﷺ کے حضور نعت پڑھنے کا لطف ہی اور ہوگا کیوں نہ یہ مزا آپ لیں اور نعت سننے کا شرف میں حاصل کروں۔ سعید ہاشمی صاحب نے محبت کے ساتھ فرمایا: ”کل بعد فجر، باب جبریل پر ملتے ہیں، پھر یہ اعزاز مل کر پائیں گے دوسرے دن کا معینہ لمحہ آنے میں کئی صدیاں لگ گئیں، رات بھر تمام ذہن نعت کی محفل بنا رہا تھا۔“

فجر کی بعد میں، عزیز از جان عزیز احمد زئی کے ساتھ باب جبریل کے اندرون حصے میں سرایا انتظار بنا، سعید ہاشمی صاحب کی راہ دیکھا کیا، جواب میں سرکار نے ایک اور عالمی شہرت رکھنے والے نعت خواں اور برادر م خورشید احمد کو سامنے لا کھڑا کیا، معافقہ ہوا اور ان سے بھی اسی خواہش کا اظہار کیا، بھائی خورشید نے سرکار کے قدموں میں سرکار ﷺ کی مدحت کے پھول بکھیر دیئے مگر سرگوشی کی طرز میں تاہم

فضا مہک اٹھی جی سنبھل گئی۔

ہم تینوں باب جبریل سے باہر آئے تو خدا خوش رکھے جناب سعید ہاشمی موجود تھے۔ کہنے لگے ہم تو اب سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں، ہم نے اعترافِ ندامت کے ساتھ کہا، انتظار تو ہم بھی کر رہے ہیں۔ فرق صرف باب جبریل کے اس پار اور اس پار کا رہا۔ اور پھر بابِ جنت البقیع پر نعت کی محفل یوں جمی کہ شاید ہی اس طرح ہم نے دیکھی ہو، تینوں نادروں کا رخصتِ نعت خوانوں نے بدیہ بائے نعت خوب خوب پیش کئے مگر جب صلوٰۃ سلام کا وقت آیا تو تینوں نے بلکہ تمام حاضرین نے، جن کی تعداد خاصی تھی مل کر اعلیٰ حضرت کا سلام حسین و جمیل پیش کیا تو اس کرامت کا احساس ہوا، جس کا اندازہ پہلے نہ تھا۔

ہم سب باواز بلند سلام عرض کر رہے تھے، لوگ بھوم رہے تھے ماحول نور کے تاروں سے سج رہا تھا، ہر سامع و حاضر کا دل سلام کے زیرِ ہم کے ساتھ جگ رہا تھا۔ کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا، کوئی دربان، نقیب موجود نہ تھا جو ہمیں اس وارفتگی، سرشاری، بے قراری یا قرار کی استواری کیفیت سے لُزرنے سے روکتا۔ اس دن یہ ماجرا کھلا، اس سلام کی یہ کرامت معلوم ہوئی کہ حضور والا صفات صلی اللہ علیہ وسلم کے اکرام کا یہ انداز بھی ہے کہ یہ سلام جسے وہ سنانا چاہیں وہ سنتا ہے، جسے اس سے محروم رکھنا چاہیں، اس کی عقل پر پردے پڑ جاتے ہیں اور کانوں پر پہرے لگ جاتے ہیں۔

اس دن سے میرے کانوں پر اس معرکہ آرا سلام کے اوصاف آہستہ آہستہ منکشف ہونے شروع ہوئے، اور میں اس فردوسِ رساں نظمِ آہنگ کو غنی صداؤں اور

نئی اداؤں کے ساتھ اپنے دل پر قطرہ قطرہ ترنما محسوس کرنے کا، خدا کے فضل سے یہ سلسلہ بلا قطل آج تک جاری ہے۔ الحمد للہ علیٰ احسانہ۔

قابل رشک و ہواؤں سے مرثا حضرت و جاہت رسول قادری صاحب مع اپنے جیسے ہی حسین ذوق سے آراستہ، برادر منظور حسین جیلانی صاحب کے ہمراہ، ایک دن میرے دفتر تشریف لائے اور ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کے تعلق سے گفتگو ہوئی تو میں نے اپنے اندر پچھتے ہوئے سدا کے حوالے سے کیف آئیں جذبوں کا ذکر کیا اور عرض کیا کہ یہ نظم صرف سلام ہی نہیں، مہر پا بھی ہے، قصیدہ بھی اور نعت کے لغوی معنوں پر کام اترنے والا نغمہ اس کداز بھی۔ تو میرے دونوں بزم فرما، فرمانے کے کہ اس خیال کو ضبط تحریر میں لے آیا جانے۔ مجھے اپنی بے بنیاد مہر پائی اور بے علمی کا ادراک و احساس تھا، ہے، اور رہے گا، اسلئے پہلو تہی کرتا رہا۔ تاہم مجھے اندازہ نہ تھا کہ دیوانگی اور وارفتگی کی جس منزل پر یہ لوگ ہیں اس میں ایسی کشش اور مقناطیسیت ہوتی ہے کہ جسے چاہیں اپنی جانب کھینچ لیں، سوان حضرات نے اپنا مال دکھایا اور مجھے اپنے جذبہ شوق میں جذب کر لیا۔ یہ تحریر جسے آپ نظر نواز فرمائیں گے، دراصل ان ہی صاحبان کشف و کرامت کے فیض کی آئینہ دار ہے۔ اور اس ضمن میں عزیز محمد ثم ان خاں چشتی کی غیر معمولی دلچسپی کا تذکرہ بھی بحد ضروری ہے،

ایک اور بات، اس مرتبہ جب امریکہ جانا ہوا تو قیام، اشٹکن، ڈی سی سے ملحق شہر پر اسرار اور جینیا میں رہا۔ شہر پر اسرار اس نے کہ اسی شہر کے احناف میں پینغاؤن ہے۔ ہماری کثیر المنزلہ ہوٹل کے نشاد دور پچھلے سے ایک جانب دنیا پر



حکمرانی کے استعارے ”پینا سون“ کا دیوپیکر محل تھے، تو فاصلے سے نظر آنے والے ”سپیڈل“ اور وباٹ باؤس دوسری طرف ---- مدینے کے تذکرے کے قائلین میں امریکی تذکرے کے مات کا پیوند کیوں لگا رہا ہوں ---- یہ سوال، آپ کا نہیں میرا بھی ہے۔ مگر اس کا جواب یہ ہے کہ عالمی بینک کے تحت ہونے والی اس کانفرنس میں شرکت کرنے کیلئے آئے ہوئے تین درجن ممالک کے مندوبین میں ایک صاحب سعودیہ کے اہم منصب دار بھی تھے۔ جو بار بار ہمیں اور خاص طور سے مجھے یہ ہمدردیہ کر رہے تھے کہ جو کہنا ہے احتیاط سے لہو اور آہستہ ہو اس سامنے والے ”محل“ تک سب رازوں کے پہنچنے کا ان دیلمابند و بست ہے اور میں ان سے مسترا کر یہ کہتا تھا کہ یہ عمارت تو بہت قریب ہے، آپ جہاں سے یہاں آئے ہیں، اتنی دور میرے آقا تک جو باتیں سفر کر کے پہنچ جاتی ہیں، وہ باتیں تو منہ سے نکلنے کی روادار بھی نہیں ہوتیں وہاں تو ہماری سوچ تک کی رسائی ہو جاتی ہے۔ حسن اتفاق ہے، ہمارے دوران قیام امید میلا والنبی کا دن بھی آگیا، ہم نے وہیں دیار پر سرار میں صاحب اسرار و صاحب اسراء کا دن منایا، وہاں صرف چار افراد تھے، سعودی عرب کے ساتھی کسی کام سے چپے گئے تھے۔ ہم نے اعلیٰ حضرت کے سلام پر مختصر مگر کائنات پر محیط مفصل ختم کی، کسی نے کہا ہمارا پانچواں ساتھی بھی ہوتا تو اچھا تھا۔ مگر کمال یہ ہے کہ جب وہ لوٹا اور سرکاری نشست کے بعد سرکاری نشست اختتام پذیر ہوئی تو سب سے پہلے اس شخص کے منہ سے میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کہلوایا کہ ”تم عمرہ کیوں نہیں ادا کر لیتے“۔ سرکاری سماعت پر لاکھوں سلام۔ ہم اپنے اس ساتھی کو کیا بتاتے کہ ہم نے تو چھ کہا بھی نہیں

صرف سوچا تھا، سرکار نے سماعت فرمایا، اور اس سے کہوا دیا جو اس محفل میں موجود بھی نہ تھا، اسے زندہ کرامت بھی کہتے ہیں اور سرکار کی نافذ حکومت بھی۔ اس سعودی ساتھی کی معاونت سے جظاہ ناممکن کام ممکن ہو گیا، واشٹنٹن میں سعودی سفارت نے ہمیں مردہ کا یزادے دیا۔ اہل حضرت کے سلام کا یہ ایک ورفیض تھا۔

۱۱۔ اراۃ تحقیقات امام احمد رضا جس تبدیلی سے کسی کی مخالفت کی پر اوہ یا موافقت کی تمنا کئے بغیر بے سرو سامانی کے علم کے باوجود وقیع عظیم اور حسین کام سر رہا ہے، اسے دیکھ کر رشک آتا ہے اور تمنا پیدا ہوتی ہے کہ کاش ہم بھی کچھ لکھیں تاہم تمنا لرننا کونسا کمال ہے، تمنا سچی ہو تو کوئی کمال ہم سے بھی ہو سکتا ہے، اس تمنا کے پے ہونے کی دعا کے ساتھ اہل حضرت کے با کمال کام پر اللہ رب العالمین تحریر قرآن پر لکھیری ہے تاکہ اصلاح ہو سکے، اس تحریر کی بھی اور اس کے لکھنے والے کی بھی اور پوری ہو سکے وہ تمنا، جو بیان سے زیادہ سرکار ﷺ کی سماعت کی تمنا کی ہے۔

طالب دعا  
انوار احمد زئی

کراچی  
۱۷ اگست ۲۰۰۲ء

نعم الله لنا حسن الزجر

## آفتاب آمد دلیل آفتاب

منطقی اعتبار سے اس بات کو کایہ کا وجہ حاصل ہے۔ کہ سورج کا وجود ثابت کرنے کے لئے سورج کا وجود محسوس کرنا کافی ہے۔ لیکن انسان کی خواہش پیدا محسوس نظر، دلیل کی منزل سے نزر کر، مشاہدے، مطالعہ اور سائنسی تجزیے کی طرز میں جانکتی ہے۔ اسی نظریاتی کاوش کو سائنس کی اصطلاح میں تجرباتی نتیجہ اور ادب کے میدان میں تاثیراتی تجربہ کہتے ہیں۔ اس حوالے سے میں آج جس مشکل سے نزنے کی شعوری سعی کر رہا ہوں، وہ ایک مستند و مقبول شہ پارے اور شہکار کا از سر نو مطالعاتی تجربہ ہے۔ مطالعاتی اس لئے کہ اس ادب پارے میں، عقیدے اور عقیدت کی جس گنگ و جمنی کیفیت کو ناقابل تقسیم انداز میں کوندھ دیا گیا ہے، اسے الگ الگ کرنا، ثابت و سارلم پھول کو پتی پتی کرنے کے مترادف ہے اور جب کوئی پھول پتی پتی ہو جائے تو وہ پھول نہیں رہتا اسی لئے میں امام اہلسنت، حضرت احمد رضا خان فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے رواں صدی و نزاراں صدی پر محیط اس بے بدل قصیدہ سلامیہ ”سلام رضا“ کے



مطابقتی تجزیے کے کھن مری سے طالب علم نہ نذر نہ چاہتا ہوں تاکہ اس کے محکات اور فیوض و برکات کو جس طرح محسوس کر رہا ہوں اسے اس طرح قرطاس پر منتقل کر سکوں کہ اصل تخلیق کا حسن برقرار رہے۔

عقیدے اور عقیدت کی مثال ایک بے راستہ جداجدا میں عقیدہ شہداء کا متقاضی ہوتا ہے، عقیدت شدت کا مطالبہ کرتی ہے، عقیدہ دیکھتے ایمان اور ایتقان کا نام ہے۔ عقیدت میں شمار ہونے، واری جانے، صدقہ اتارنے اور قربان ہو جانے کی لذت ہوتی ہے۔ عقیدہ مثال پر میں پہنچنے میں اپنا فطری وقت لیتا ہے مسافر کی چال اور رفتار دیکھتا ہے عقیدت ایک جست میں منہ میں طے کر لیتی ہے وہ مسافر کی آہستہ روی، بے وسامانی، بے چارگی، بے بسی اور اہتری گوراء میں مائل نہیں ہونے دیتی۔

مکرم صاحبو! عقیدت بے عقیدہ ہو تو بت پرستی بن جاتی ہے، جب کہ عقیدے کے ساتھ عقیدت عشق کی معراج بن جاتی ہے حاضری کے بغیر حضوری کی منزل کا پتہ دیکر حضرت امیر قرنی رضی اللہ عنہ کو صحابیت کے جلیل القدر منصب کا قرب عطا کر دیتی ہے۔ حاضری ہمل کا نام ہے، حضوری، نصیب کا نام ہے۔ حاضری کے لئے مسافت ضروری ہے، حضوری کے لئے محبت لازمی ہے، حاضری بصارت ہے، حضوری بصیرت ہے، حاضری عقل ہے، حضوری عشق ہے۔

لازم ہے دل کے ساتھ رہے پاسان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

تاہم جب عقیدہ و عقیدت کیجی ہو جائیں حاضری اور حضوری اکائی بن جائیں

اور عقل اور عشق ایک دوسرے میں پیوست نظر آئیں تو اعلیٰ حضرت کا سلام ”مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام“ تخلیق پاتا ہے اور سننے اور پڑھنے والے بے شمار زروں کو عشق کے نور سے چمکا کر آفتاب بنا دیتا ہے۔ گویا، آفتاب آمد دلیل آفتاب کی منزل پر پہنچا دیتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ سلام کیا ہے۔؟ شعری اصطلاح میں اب اسے ایک صنف کا درجہ حاصل ہے۔ جس طرح حمد، نعت، منقبت، مرثیہ اور قصیدے کو اصنافِ سخن تسلیم کیا جاتا ہے، اسی طرح سلام کو بھی صنف کا مقام حاصل ہے تاہم قصیدے اور سلام میں بنیادی فرق ممدوح کا ہوتا ہے، ممدوح اگر صرف سریر آرائے سطوت ہو تو اس کے لئے قصیدہ ہی کافی ہے، لیکن اگر ممدوح برسرِ دل حکمرانی کرتا ہو تو اس کا قصیدہ، سلام میں ڈھل جاتا ہے۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ اگر سلام ان کے حضور ہو جو باعث تخلیق کائنات میں تو پھر نہ یہ قصیدہ رہتا ہے، نہ استغاثہ بلکہ عقیدت کے سانچے میں ڈھل کر سراپا عقیدہ بن جاتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کا سلام عقیدت سے مشروط عقیدے کا منشور ہے۔ سلام کا دوسرا التزام یہ ہے کہ نئے سلام پیش کیا جائے وہ حاضر ہو اور ناظر ہو اسی لئے اعلیٰ حضرت نے صنفِ شاعری میں سلام کے نفاذ کو ردیف کا حصہ بنا کر اس عقیدے کا اظہار کیا ہے کہ حضور رسالت پناہ کے غلاموں کے غلام آپ ﷺ کے حضور حاضر ہیں اور بجز و نیاز کے موتی آپ کے قدموں میں رکھ رہے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اشعار کے ذریعے دربار رسالت کو منور کرنے والے سراپا نور حضور انور ﷺ کا سراپا بھی نظم کرتے جا رہے ہیں لیکن ٹھہریں یہاں میں نے ”سراپا“ اصطلاح استعمال کیا ہے۔

اردو، فارسی اور عربی ادبیات میں شعراء نے اپنے محبوب اور ممدوح کی لفظی تصویریں بنائی ہیں۔ نثر میں اس فن کو صورت کے ساتھ یہ تکرار کے بیان کو مانگیں تو خاکہ نگاری کہتے ہیں جب کہ نظم میں جو شعراء ”سراپا“ کہلاتے ہیں اس میں محبوب کے حسن و جمال سے لے کر صورت اور یہ تکرار کا احاطہ کیا جاتا ہے مثلاً جبر مراد آبادی کا ”سراپا“ کہ ہے۔

دل	بُردہ	ازمن	دیروز	شامے
فتنہ	طراز	مُحش	خرائے	
مشئیں	نہ	اسنبل	بہ	کاشن
لعلیں	ب	ابادو	بہ	بائے
عارض	چہ	عارض	گیسو	چہ
مجھے	چہ	مجھے	شامے	چہ
گاہے	بہ	مستی	طاؤس	رقصاں
گاہے	بہ	نازے	آہو	خرامے

کہتے ہیں ہے کہ اردو شاعری میں ابتداء ہی سے ”سراپا“ کو بنیاد کی حیثیت حاصل ہے۔ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر، دکن کا فرما رواں، قلی و قطب اپنی بیگمات کے سر اپنی نظم رتاتھا، جو آگے چل کر اس کا دیوان بن گئے۔



لیکن دنیا داران شاعروں کے سراپے مبالغہ آرائی، مطلب براری اور زبانِ دانی کے نمونے تو ہو سکتے ہیں حقیقت اور عقیدت سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ اسی حضرت نے کمال یہ کیا کہ سراپے کے اترام کو سامنے رکھا، کرب و دندان، زلف و رونق، نگہ و ابرو، جمین و بشری، سماعت و بصارت، قد و قامت اور یسویہ کا کل کے استعارات و ایسی وسعت دی کہ اس میں حضور انور ﷺ کے حسن و جمال کے ساتھ ساتھ، آپ کی سیرت و سرداری کی تصویر سامنے آتی چلی آئی اور تصویر بنتی چلی گئی۔ یہ وصف اور یہ قدرت کسی سراپا نگار کے دے میں نہیں آتی۔ سلام نے اس دے سے نزلتے ہوئے حقیقت میں اوراقِ شامل نظروں سے نزلنے لگتے ہیں، اور وہ چہرہ مبارک جس نے دراصل حسن و جمال، رنگ و نہایت، ناز و نرزاکت، بور و مرمر، سر و سونمن، لعل یمن، فنیچہ دہن جیسے لفظوں، رعایتوں، تراویب اور استعارات کو معنویت عطا کی، یوں نور کی لرنوں کی صورت، قلبِ سلام کو پر لمحہ لمحہ واشکاف ہوتا ہے کہ ہر دل، بشرطِ شوق و عقیدت، غائر کا حوالہ بن جاتا ہے۔

یہاں مجھے بے طرح پروفیسر ڈاکٹر ابوالخیر شفی کی ایک تحریر یاد آ رہی ہے وہ لکھتے ہیں کہ:

”ایک مرتبہ ایک امریکی نے مجھ سے کہا کہ تم لوگ تو اپنے نبی ﷺ کی

تصویر سے بھی محروم ہو، آخر کیوں؟ میں نے جواب دیا کہ تمہارے

لئے حضرت مسیح علیہ السلام کے خدو خال اور حسن (وہ بھی تمہاری اپنی

بنائی ہوئی خیالی اور متنازعہ تصویروں کی وجہ سے) محدود ہیں اور ہمارا

نبی ﷺ اتنا حسین ہے جتنا انسانی تخیل و تصور ہو سکتا ہے۔ ہم پوری

کائنات کے حسن میں اپنے رسول ﷺ کے حسن کو دیکھتے ہیں اور بات  
سرف دید تک محدود نہیں ہر توان کے حسن و جمال اور خدو خال کو  
سوچتے بھی ہیں“

پروفیسر ابوالخیر شفی نے جو بات اپنے امریکی مخاطب کو بتائی وہ شاید اس کی  
سمجھ میں نہ آئی ہو، مگر، اُروسی امریکی علی حضرت کا سلام عقیدے سے نہ سہی عقیدت  
سے سن لے، عقیدت سے اس لئے کہ انیا بھر کے ناقد و ناشر یہ تو تسخیر کرتے ہیں کہ  
آپ ﷺ جیسی مقناطیسی سیرت اور جاذب توجہ کردار کسی شخصیت کا نہ تھا، نہ ہے، نہ  
ہوگا، تو پھر اس امر کی کو کم از کم یہ نہ مرمعوم ہو جائے کہ جسے وہ تصویر سمجھتا ہے وہ تو  
کشیدہ خطوط کا خاکہ ہے جس تصویر کو ہم سوچتے ہیں وہ اعلیٰ حضرت کے سلام کا جوہر ہے  
اس سے قبل کہ میں اس سرائے سے عبارت اعلیٰ حضرت کے اشعار کو دلیل کی صورت  
میں پیش کروں، ایک اور نازک سی بات عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں جس کا براہ  
راست تعلق نعت کی لغوی تعریف اور مرادی مفہوم دونوں سے ہے اور اس مفہوم سے  
سراپے کو جدا بھی نہیں کیا جاسکتا۔

صاحبو! مجھے اس بات کا پورا ادراک و احساس ہے کہ بحمد اللہ یہ فقید المثال  
اجتماع، متدین مشاہیر کا، مشائخ و علماء کا، مصنفین و محققین کا، خطیبوں و ائمہ  
کا، دانشوران کرام اور صاحبان فہم کا ہے، لیکن میں کیا کروں کہ جب تذکرہ شہر عجم بلکہ  
کائنات علم کا ہو تو پھر لازم آتا ہے کہ ہم سب ان کے حوالے سے اپنی اپنی تبحر کی  
اسناد کو پھر سے اعتبار دینے کے لئے اعتبار منبر و صفہ حضور انور ﷺ کے سامنے طلب علم

کی تمنائے حاضر ہو جائیں اور نعت کو وسیلہ بنا کر پھر سے سمجھنے کی کوشش کریں کہ نعت کیا ہے۔ ؟ اور پھر دیکھیں کہ نعت کی تعریف پر اعلیٰ حضرت کا سلام یوں پورا اترتا ہے جیسے انگوٹھی میں گمینہ یا اس کائنات میں مدینہ۔

ڈاکٹر سید سحری نشیط نے لکھا ہے کہ نعت، وصف محمود کو کہتے ہیں الحافظ محمد موسیٰ کی تعریف کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ نعت اوصافِ مہدہ کے بیان کو کہتے ہیں لیکن اصطلاح میں نعت سے مراد حضور انور ﷺ کے اوصافِ مہدہ کا بیان ہے۔ یہ محض پیکرِ نبوت کے صوری محاسن یا حضور ختمی مرتبت ﷺ سے رسمی عقیدت کے اظہار کا وسیلہ ہی نہیں ہوتی بلکہ بقول ممتاز دانشور ممتاز حسین:

”دنیا کے سب سے بڑے انسان کی شخصیت کا پر تو الفاظ کے

آئینے میں نعت میں دکھائی دیتا ہے۔“

ان حوالوں سے صاف مطلب یہ ہوا کہ نعت دراصل اوصافِ باعثِ تخلیق کائنات کا بیان ہے۔ وہ چاہے نظم میں ہو، نثر میں ہو، اشارے ہوں، کنائے میں ہو۔۔۔۔ اس کا دوسرا مطلب یہ ہوا کہ کسی نظم میں کوئی شعر یا اشعار ایسے ہوں جہاں آپ ﷺ کا ذکر ہو، آپ ﷺ کا سراپا ہو، آپ ﷺ کے اقوال ہوں، کردار کا حوالہ ہو، احکام ہوں، ہدایات ہوں، آپ کے شامل و فضائل ہوں، آپ ﷺ کی نشست و برخاست کی تصویر ہو، آپ ﷺ کی امامت و قیادت کا حوالہ ہو، آپ کی صداقت و دیانت کا اشارہ ہو، آپ کے علم و حلم کا استعارہ ہو، آپ ﷺ کے انوار و اکرام کا نظارہ ہو تو وہ شعر نعت کا شعر ہے۔ دیگر اشعار جس میں مدینے کی گلیوں کا حسن و باں

کے صبحوں کے نور، وہاں کی شاموں کی مہک، وہاں کے فقیہوں کی سرمستی، وہاں کے گداؤں کی وارفتگی، وہاں کے کوچہ و بازار کی گہما گہمی، وہاں کے رہنماؤں کی سرشاری، وہاں کے فیض و کرم کی بارش کا تذکرہ ہو تو ایسے اشعار دراصل محاکات کے اشعار کہلائیں گے، انہیں وادارت قلبی کہا جاسکتا ہے، ان میں التجا و تمنا ہو تو مناجات کہہ سکتے ہیں، ان میں سرشاری و کیف و سرمستی ہو تو معاملات کے اشعار کہیے۔۔۔ مگر نعت کا شعر تو وہی ہے جس میں بحر طور پر حضور اکرم ﷺ کی سیرت و صورت کا کوئی سورج چمکتا دکھائی دے، جس میں آپ ﷺ کا وصف چاند بن کر جلوہ گر نظر آئے۔

اگر نعت کی تعریف یہ ہے اور واقعی یہی ہے تو پھر آئیے اب ذرا اعلیٰ حضرت کے مقبول خاص و عام سلام کا مطالعہ کریں، جس کا ہر شعر بحر نعت کا شعر ہے، جس کے ہر شعر میں حضور ﷺ کی صورت و سیرت کا بے مثال حسن نظر آتا ہے، جس کا ہر شعر آپ ﷺ کے اوصاف کا حوالہ بنا چلا جاتا ہے۔ یوں یہ سلام، سلام تو ہے ہی مگر مکمل نعت بھی ہے اور قصیدہ بھی اور وہ بھی اس التزام سے کہ اسے پڑھتے جائیے تو خود بخود حضور پر نور ﷺ کی سرتاپا تصویر بنتی چلی جاتی ہے۔

یہ اس لئے ہو سکا کہ میرے خیال میں اعلیٰ حضرت نے سلام لکھنے سے پہلے حضور ﷺ کے خدو خال کو سوچا بہت ہے اور ایسا لگتا ہے کہ اعلیٰ حضرت عالم تصور میں سید عالم جانِ جانِ عالم ﷺ کے دیدار سے مشرف ہو کر بہ کیف حضوری و حاضری یہ سلام لکھ رہے ہیں۔ اس سلام کے تین طبقے ہیں، پہلے طبقے میں اعلیٰ حضرت نے حضور اکرم ﷺ کے اوصاف بیان فرمائے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ان اوصاف کو جس



علامت، تشبیہ، تلمیح اور تشبیب کے ساتھ نظم یہ ہے اس سے خود بخود اللہ رب العزت کی جلالت، قدرت اور عنایت تینوں چیزیں ایک ساتھ نزول فرماتی نظر آتی ہیں جسے صورتی اعتبار سے ذات جناب احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ﷺ کا نام دیا گیا۔ اس طرح پہلے طبقے میں جہاں رسالت کے تمام پہلو بقدر مقدور بیان کئے گئے ہیں، میں حمد باری تعالیٰ کی ان دہشتہ کیفیت غیر محسوس طریقے سے دل پر صادر ہوتی چلی جاتی ہے۔

سلام کے دوسرے طبقے میں حضور ﷺ کا سراپا ہے اور تیسرے میں شاہِ رسول ﷺ کے توسط سے امت کی قابل رشک قسمت کا تذکرہ ہے مگر ان تینوں مرحلوں میں سے کسی ایک مرحلہ میں اور سلام کے تمام اشعار میں سے کسی ایک شعر میں بھی اعلیٰ حضرت نعت کی مستند تعریف سے سرمو اجتناب نہیں برتتے۔ اعلیٰ حضرت نے جو قافیہ منتخب کیا ہے، شاید اسی کے ذریعے سے ان تمام ناقابل احاطہ مضامین کا احاطہ ممکن ہو سکتا تھا۔

اس سلام کے پہلے طبقے میں شان رسالت کے تعلق سے جو تصویر بن رہی ہے اس کا بہت ہلکا سا اور سرسری سا جائزہ ہی لیجئے تو تراکیب کی تکمیل اور الفاظ کی ترتیب کے احساس سے وجد طاری ہو جاتا ہے۔

مصطفیٰ	جان	رحمت	پہ	لاکھوں	سلام
شمع	بزم	ہدایت	پہ	لاکھوں	سلام

”جانِ رحمت“ سے زیادہ بھرپور ترکیب اور ”شمعِ بزمِ ہدایت“ سے زیادہ مکمل تصویر



ذرا ملاحظہ فرمائیے نگاہ و نظر کا فرق کیسے بیان فرمایا ہے ۔

بچی آنکھوں کی شرم و حیا پر درود  
اوپنی بچی کی رفعت پہ لاکھوں سلام

نظر کا بچا ہونا اور ناک کا اونچا ہونا، ایسے محاورے ہیں جسے ایک ہی شعر میں وہ بھی سراپا رقم کرتے ہوئے نظم کرنا دشوار نہیں ناممکن نظر آتا ہے مگر اعلیٰ حضرت اس منزل سے کیسے سب خرام گزرے گئے ہیں ۔

ان کے خد کی سہولت پہ بے حد درود  
ان کے قد کی رشاقیت پہ لاکھوں سلام

یہاں بھی خد اور قد کی نسبت سے ”سہولت“ اور ”رشاقیت“ کی دلیلیں غیر مبہل ہیں اور اب آئیے رنگت پر ۔

جس سے تاریک دل جگمگا نے لگے  
اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام

رنگت کے بعد صباحت دیکھنے اور پھر غور کیجئے کہ کیسے سراپا بنتا جا رہا ہے ۔

چاند سے منہ پہ تاباں درخشاں درود  
نمک آگئیں صباحت پہ لاکھوں سلام

اور اب پسینے کی بات ۔

شبنم باغ حق یعنی رخ کا عرق  
اس کی پچی براقیت پہ لاکھوں سلام

اس کے بعد خطِ ریش ہے

خط کی گردِ دہن وہ دل آرا بھین

سبزہ نہرِ رحمت پہ لاکھوں سلام

ریش کے حوالے سے تکرار غلطی کا حسن مدِ خط ہو، سرِ اپا بھی تو ظنا طر رہے ۔

ریش خوش معتدل ، مرہم ریش دل

ہالہ ماہِ ندرت پہ لاکھوں سلام

اور اب ہونٹ ہے

پتلی پتلی گلِ قدس کی پتیاں

ان لیوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام

اور اب دہن اور اس کا تعاقبِ بقی سے اور پیغامِ الہی سے اور پھر سرِ اپا اپنی جگہ ۔

وہ دہن جس کی ہر بات وحیِ خدا

چشمِ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام

دہن تو دہن، دہن کی طراوت کی بات بھی تو سرِ اپا کا حصہ ہے نا۔

جس کے پانی سے شادابِ جان و جنان

اس دہن کی طراوت پہ لاکھوں سلام

اور اب دہن کے بعد زباں، سرِ اپا آگے بڑھ رہا ہے اور ترتیب بھی اپنا حسن دکھا رہی ہے ۔

وہ زباں جس کو سب کن کی کنجی کہیں

اس کی نافذِ حکومت پہ لاکھوں سلام



زبان سے نکلی ہوئی ہر بات حکم بن جائے اس کا اظہار اس شعر سے زیادہ پر  
اثر انداز میں شانہ ممکن ہی نہیں پھر اس قدرت حکم سازی پر اس زبان کی فصاحت و  
بلاغت بھی تو حسین سچائی ہے ۔

اس کی پیاری فصاحت پہ بے حد درود  
اس کی دلکش بلاغت پر لاکھوں سلام  
میرا اشارہ اس زبان سے نکلنے والی باتوں کی مدت کا ہے اور پھر حکم ربی سے عبارت  
خطبے کی ہیبت کا رنگ آہنگ ہے ۔

اس کی باتوں کی لذت پہ لاکھوں درود  
اس کے خطبے کی ہیبت پہ لاکھوں سلام  
جن کے کچھے سے لچھے جھڑیں نور کے  
ان ستاروں کی نزہت پہ لاکھوں سلام

خوف تطویل سے بچنے کیلئے اب میں بلا تبصرہ اشعار نقل کر رہا ہوں جن کی  
ترتیب سے خود بخود سراپا مکمل ہوتا محسوس ہوگا، اسی لئے ہزار بار کے سنے ہوئے ان  
اشعار کا مزہ سراپے کے حوالے سے نیا مزاد رہا ہے۔۔۔۔۔ مشاہدہ کیجئے ۔

جس کی تسکین سے روتے ہوئے ہنس پڑیں  
اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام

دوش بر دوش ہے جن سے شان شرف  
ایسے شانوں کی شوکت پہ لاکھوں سلام  
خوبصورت مرکب ترکیب کے ساتھ مہ نبوت کا بیان، اعلیٰ حضرت ہی کا کمال ہے۔

خجر اسود کعبہ جان و دل  
یعنی مہ نبوت پہ لاکھوں سلام

روئے آئینہ سم پشت حضور  
پشتن قصہ ملت پہ لاکھوں سلام

اور اب ہاتھ کی بات۔

ہاتھ جس مہمت اٹھ غنی لہر دیہ  
موج بحر سماعت پہ لاکھوں سلام

ہاتھ کے بعد بازو۔

جس کو بار دو عالم کی پروا نہیں  
ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام

ہاتھ اور بازو کے بعد ہتھیلی۔

جس کے ہر خط میں ہے موج نورِ کرم  
اس کف بحر ہمت پہ لاکھوں سلام

ہتھیلی کے بعد انگوٹوں کا بیان اور وہ بھی تلمیح کے ساتھ۔

نور کے چشمے لہرائیں ، دریا بہیں  
 انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام  
 اور اب ناخن اور ان کی تشبیہ ہلالِ عید سے، یہ کمال، اعلیٰ حضرت ہی کا جمال ہے۔  
 عیدِ مشکل کشائی کے چمکے ہلال  
 ناخنوں کی بشارت پہ لاکھوں سلام  
 اور پھر سینے کا حوالہ۔

رفعِ ذکرِ جلالت پہ ارفعِ درود  
 شرحِ صدرِ صدارت پہ لاکھوں سلام  
 سینے کے اندر دل۔

دل سمجھ سے ورا ہے مگر یوں کہوں  
 غنچہٴ رازِ وحدت پہ لاکھوں سلام  
 اور شکم کا بیان ملاحظہ فرمائیے۔

گلِ جہاںِ ملک، اور جو کی روٹی غذا  
 اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام  
 شکم کے بعد کمر اور وہ بھی عزم کے استعارے کے ساتھ۔

جو کہ عزمِ شفاعت پہ کھنچ کر بندھی  
 اس کمر کی حمایت پہ لاکھوں سلام

انبیاءؑ تہ کریں زانو اُن کے حضور  
زانوؤں کی وجاہت پہ لاکھوں سلام  
اور اب قدم ے

ساقِ اصلِ قدم ، شاخِ نخلِ کرم  
شمعِ راہِ اصابت پہ لاکھوں سلام  
اور پھر تلوؤں کا تذکرہ ے

کھائی قرآن نے خاک گزر کی قسم  
اس کعبِ پا کی حرمت پہ لاکھوں سلام  
گویا کہ سراپا اس شان سے مکمل ہوا کہ قصیدے ، سلام اور نعت تینوں کے  
تقاضے ایک ساتھ پورے ہو گئے ، اور آخر میں دو اشعار ایسے جو بظاہر تذکرہ نعت کی  
تعریف سے الگ نظر آتے ہیں مگر ایسا ہے نہیں ، ایسا ہوتا تو اعلیٰ حضرت کا کمال کیسے  
کہلاتا۔ سلام کے تیسرے اور آخری طبقے میں ان دو اشعار سے یہی بات ثابت کرنا  
چاہتا ہوں کہ ان میں کائناتی حسن کا بیان فرماتے ہوئے بھی اعلیٰ حضرت اس کا رشتہ  
ذاتِ محسن کائنات سے اس طرح وابستہ و پیوستہ نظم کرتے ہیں کہ یہ اشعار بھی نعت کی  
صحیح لغوی ، تعریف کی روشنی میں مجرد نعت کے شعر بن جاتے ہیں۔ دونوں اشعار ملاحظہ  
ہوں ے

جس سہانی گھڑی چمکا طیبہ کا چاند  
 اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام  
 پہلے سجدہ پہ روز ازل سے درود  
 یادگاری امت پہ لاکھوں سلام

ان دونوں اشعار میں اوصاف جناب رسالت پناہ ﷺ موجود ہیں اس لئے  
 یہ مجرد نعت کے اشعار ہیں۔ سلام، نعت اور قصیدے کے مطالعہ سے یہ نتیجہ سامنے آتا  
 ہے کہ بیان ذاتِ ختمی مرتبت ﷺ پھیلے تو کائنات سمٹے تو نام نبی ﷺ۔ سچ کہا کہ تمام  
 سمندر سیاہی، سارے درخت قلم اور پوری کائنات صفحات میں بدل جائیں تب بھی  
 سیرتِ طیبہ کا احاطہ ممکن نہیں لیکن عشق کی مضراب پر نعت کا نغمہ چھیڑا جائے تو اعلیٰ حضرت  
 کی متذکرہ تخلیق سراپا، نعت، قصیدہ اور سلام، چاروں رنگوں کے ساتھ پوری کائنات کو  
 رنگین بنا دیتی ہے گویا کہ۔

ہے نامِ محمد ہی نعتِ محمد  
 میں لکھ کر محمد ﷺ قلم رکھ رہا ہوں





# کچھ مصنف کے بارے میں

نام

انوار احمد زئی ابن قاری نور احمد خاں

اکتساب

ایم۔ اے (انگریزی) ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (عمرانیات) ایل۔ ایل۔ بی،  
ایم۔ ایڈ۔ سی ایل (جرمنی) ایل۔ اے (برطانیہ) ڈی۔ اے۔ ایس (امریکہ) گولڈ میڈلسٹ

مناصب

ایڈیشنل سیکریٹری وزارت تعلیم سندھ، ماقبل، ڈائریکٹر اسکول آف ایجوکیشن  
کراچی، پراجیکٹ ڈائریکٹر، ورلڈ بینک پرائمری پراجیکٹ، ایشین ڈولپمنٹ بینک مڈل  
اسکول پراجیکٹ، اے۔ ڈی۔ پی گریڈ پراجیکٹ، پروجیکٹ فیجر یونی سیف (اقوام متحدہ)  
پراجیکٹ۔

سیاحت

امریکہ، برطانیہ، فرانس، جرمنی، سنگاپور، بنگلہ دیش، فلپائن، تھائی لینڈ، افغانستان  
، بھارت، مصر، انڈونیشیا، ملیشیا، جنوبی کوریا، سری لنکا، سعودی عرب، ایران، دبئی، شارجہ،  
ابوظہبی اور دیگر۔

تصنیفات

درد کا رشتہ، سوچ کا گھاؤ، دیس پردیس، قلم گوید، آنکھ سمندر، بی بی سی انگلش  
کورس، متفرقات، تعلیمی تحقیق، پٹاری (منتخب ریڈیائی ڈرامے)